

ENCLAVE E40

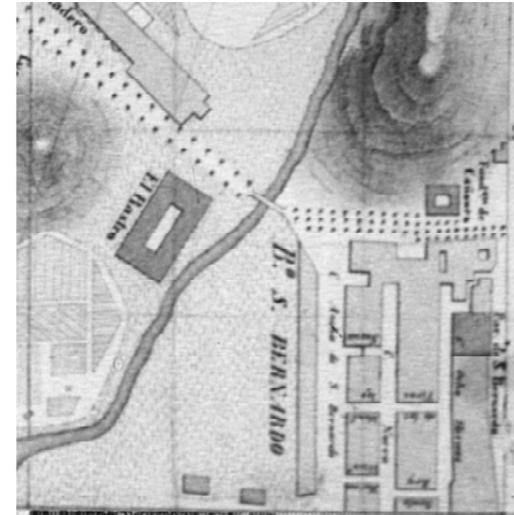


C/ SANTISIMO CRISTO DE LA SALUD

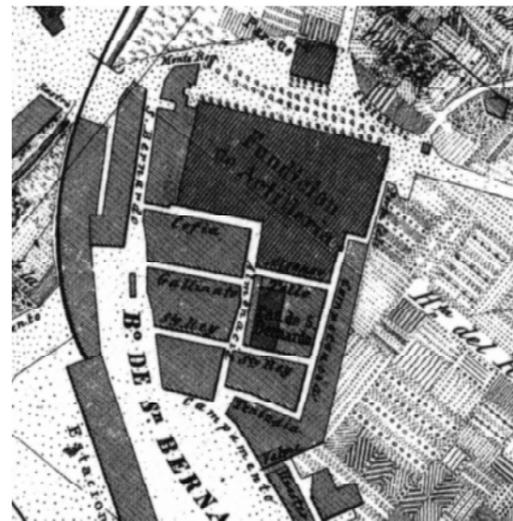
DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
12. SAN BERNARDO

Este espacio constituye el centro del Arrabal de San Bernardo, un barrio de límites muy precisos que se localiza en el extremo sureste, fuera del casco y a espaldas de la Fábrica de Artillería. De dimensiones estrechas y alargadas, constituye más bien una dilatación del espacio público a partir de la retícula viaria que estructura este sector urbano. Cabe destacar en la configuración de este espacio lo dispar de las edificaciones que construyen ambos márgenes. Por un lado, en el frente oriental se alinean la fachada trasera de la Fábrica de Artillería, con su alto muro y grandes huecos, y, a continuación, la iglesia de San Bernardo, cuya fachada se retranquea liberando un andén que se cierra a la calle con mampostería y reja. Y por otro, en el frente occidental, un conjunto de casas de 2 y 3 plantas, en su mayoría unifamiliares, de características similares en cuanto a parcela y tipología edificatoria. Este espacio queda pues definido espacialmente por la alineación continua del caserío por un lado y la singular volumetría de los que construyen el opuesto. A lo largo de este espacio, registrable a nivel rodado, se aprecia un masivo estacionamiento de vehículos en ambos frentes.



PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila



PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano



F1



F2



F3



F4

ORIGEN Y EVOLUCION

La estructura de planta campamental del arrabal de San Bernardo presenta una ligera dilatación en su vía central, asociada a los dos edificios singulares esenciales del barrio: la Real Fábrica de Artillería y la Parroquia de San Bernardo. La fábrica, a su vez, presenta una compleja estructura integrada por diversos sectores con destinos, orígenes y escalas diversos, si bien estructurados a partir de una secuencia central que desemboca a través de una puerta (de 1791) y rampa en esta calle Santísimo Cristo de la Salud (también denominada Plazuela de San Bernardo), con la que comparte directriz. Este eje que atraviesa la fábrica era abierto con ocasión de algunas procesiones, discurriendo por una ámbito que transitoriamente se convertía en espacio público.

La iglesia, dispuesta en su flanco oriental, es uno de los escasos ejemplos de iglesias tradicionales sevillanas en las que la orientación canónica se supedita claramente a la trama urbana en la que se inserta, singularizándose su implantación por una ligera elevación de cota respecto a nivel del espacio público.

La plaza asumió tradicionalmente el papel de agora del barrio, dado su aislamiento de la ciudad, concentrándose diariamente en ella los jornaleros a la espera de ser contratados para faenar en el campo. Las tabernas, de las que persisten algunas muy antiguas, servían tanto para el abastecimiento como para la relación social.

La salida y entrada de la procesión de la Hermandad de San Bernardo representa el momento álgido de este espacio como ámbito de relación social.

JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

La calle Santísimo Cristo de la Salud o plazuela de San Bernardo, estrechamente relacionada con los edificios de la Fábrica de Artillería y Parroquia de San Bernardo, es el ámbito público que concentra la actividad social y simboliza la identidad de este singular arrabal histórico. Su aislamiento respecto al recinto amurallado de la ciudad le confieren una alta densidad simbólica y una intensa funcionalidad como centro de barrio, con rasgos diferenciales acusados respecto a cualquier otra plaza de la ciudad.

DIAGNOSTICO

La condición de plaza de este espacio oficialmente rotulado como calle se desprende más de la entidad de las arquitecturas singulares que lo presiden y de la capacidad de síntesis de este espacio respecto a los significados y actividades característicos del sector urbano en que se engloba.

No obstante, tanto el tratamiento material del espacio público como su utilización habitual juegan un papel contrario a esta condición de plaza. El asfaltado de la mayor parte de su superficie y la parquedad y mala ejecución de sus acerados perimetrales se unen a una abusiva ocupación del espacio para el estacionamiento de vehículos, condicionando la posibilidad de utilización de este espacio público como estancia, y dificultando incluso el acceso a las viviendas.

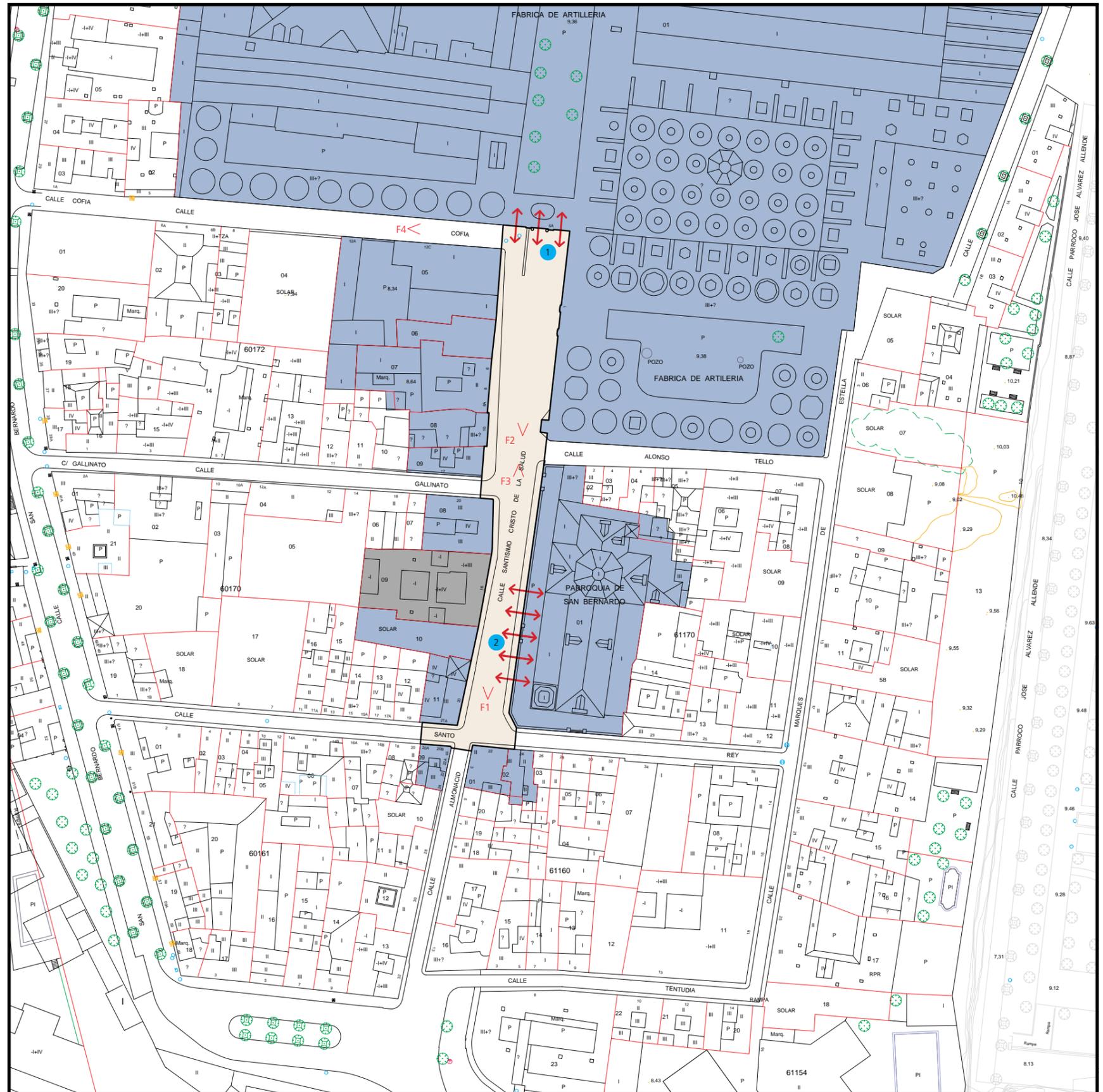
DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

DIRECTRICES GENERALES

- Mantenimiento de su cometido básico como espacio de identidad del barrio de Santa Bernardo, y refuerzo de la interrelación con la antigua fábrica de Artillería (directriz particular nº1) y la Parroquia de San Bernardo (directriz particular nº2).
- Restricción del tráfico rodado, y en particular, reordenación de los elementos de mobiliario urbano y pavimentos dispuestos en la plaza, como medida para reforzar la vinculación iglesia-espacio libre.
- Restricción y acotación del estacionamiento a la margen occidental de la plaza, en favor de la estancia, tránsito peatonal y celebración de actividades singulares del barrio, y del refuerzo de la interrelación espacio público-elementos primarios.
- Fomento del registro público del eje principal de la fábrica (tras su rehabilitación) ocasional o permanentemente.
- Mantenimiento de la escala del parcelario (y reducción, en unidades mayores).
- Limitación de la altura de la edificación en el entorno (excepto la iglesia) a 3 plantas.
- Usos del espacio libre:
 - Preferentes: estancia y tránsito peatonal.
 - Admisibles: actividades singulares, tránsito rodado restringido, estacionamiento (acotado).
 - Prohibidos: carga y descarga, publicidad, veladores.
- Usos de la edificación:
 - Preferentes: Residencial.
 - Prohibidos: Talleres, Industria y almacenamiento.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- El proyecto de intervención sobre el espacio público deberá contemplar la totalidad del espacio libre.



DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:1000